



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ОКТЯБРЬСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

(МКУДО «ОДШИ») 457170, Челябинская область, с. Октябрьское, ул. Ленина, д.37,
тел.(35158) 517-90; 777-11 www.okt-shi.eps74.ru, okt-shi@mail.ru ОГРН 1027401824449
р/счет 031 00 643 0000 00016 90 кор/счет 401 028 064 537 000 00 62
БИК 017501500 ИНН 7437004792 КПП 743001001 УФК по Челябинской области г.Челябинск

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
Протокол № 4 от 02.04.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУДО «ОДШИ»

/ Цифанская С.А.
Приказ № 10 от 05.04.2018 года



Внесены актуальные изменения

ПРИНЯТО

На заседании
педагогического совета
МКУДО «ОДШИ»
Протокол № 04 от 08.04.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 12 от 18.04.2022г.

Директор МКУДО «ОДШИ»

/ Цифанская С.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
БАЯН»**

Срок реализации программы – 5(6) лет

Тип программы – общеразвивающая

Вид программы – модифицированная

Уровень – базовый

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Авторы-составители:

Мунирова Алёна Фаритовна,

Бухтатая Марина Владимировна,

преподаватели отделения

народных инструментов

с.Октябрьское
2022 г.

СТРУКТУРА
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства. Баян»

- 1. Пояснительная записка**
 - Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе.
 - Нормативно-правовой аспект.
 - Цели и задачи программы
 - Срок реализации программы
- 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**
- 3. Учебный план**
- 4. График образовательного процесса**
- 5. Перечень программ учебных предметов**
- 6. Организационно-педагогическое, кадровое обеспечение условий реализации программы**
- 7. Материально-техническое обеспечение условий реализации программы**
- 8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательных программ обучающимися**
- 9. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**
- 10. Методические материалы**
 - Методические рекомендации педагогическим работникам по реализации учебных предметов программы.
 - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Пояснительная записка

Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (далее- Программа или ДООП) в области искусств «Основы музыкального исполнительства. Баян» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Согласно пункта 9 статьи 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных данным Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов. Данное определение определяет и сущность настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Октябрьская детская школа искусств» (далее -Программа)

Нормативно-правовой аспект

Программа составлена с учетом Конституции Российской Федерации, Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989), в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (с изм. и доп.);
- Федеральным Законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Паспортом федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп от 30.09.2020 года);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп.);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, десяти основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ». Методическими рекомендациями;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-

3242)

- Письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06- 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01 -39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- Уставом Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Октябрьская детская школа искусств» (далее - Школа);
- Локальными нормативными актами Школы.

В соответствии с частью 5 статьи 12 и частью 4 статьи 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» общеразвивающая программа разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно.

Программа разработана с учетом кадрового потенциала и материально- технических условий Школы, региональных особенностей.

Программа принята решением педагогического совета Школы и утверждена приказом директора Школы.

Школа ежегодно обновляет дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Основы музыкального исполнительства. Баян" между начальным дополнительным образованием в рамках подготовки детей в ДШИ и основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего

профессионального образования в области музыкального искусства;

- актуальности и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели и задачи программы

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с семи до десяти лет, составляет 5(6) лет.

Школа имеет право реализовывать программу «Основы музыкального исполнительства. Баян» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

При приеме на обучение по программе образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно, раскрывая свой потенциал, поступающий может (по возможности) исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение на баяне или вокальное произведение, может выразительно прочесть стихотворение.

Программа является основой для оценки качества образования. Освоение

обучающимися ДООП «Основы музыкального исполнительства. Баян», разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Минимум содержания ДООП «Основы музыкального исполнительства. Баян» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения Программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: *в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле, в оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного гитарного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения ДООП "Основы музыкального исполнительства. Баян" по учебным предметам должны отражать:

2.4.1. Музыкальный инструмент (баян):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта баянов, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки, классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- владение приемом цепного дыхания во время коллективного пения в хоре.

2.4.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального

произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы),

основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.6. Дополнительный инструмент (домра, балалайка):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского нотного текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,

мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы в составе оркестра.

2.4.7. Ансамбль шумовых инструментов:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства на шумовых инструментах (идиофоны деревянные и металлические, мембранофоны, перкуссия), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание и владение техникой исполнения на шумовых инструментах.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.8. Оркестр

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества;
- знание и владение техникой исполнения на инструменте;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач коллективного исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы в составе оркестрового коллектива;
- сформированный комплекс знаний умений и навыков взаимодействия с дирижёром;
- наличие опыта сценического исполнительства в составе оркестра.

3. Учебный план ДООП в области искусств «Основы музыкального исполнительства. Баян» Срок обучения 5(6)лет.

ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ:

- Основной срок обучения - 5 лет, 6й год является дополнительным и профориентационным для детей, готовящихся к поступлению в профессиональные СУЗы и ВУЗы в области музыкального искусства
- Обязательная часть учебного плана остаётся неизменной.
- Вариативная часть содержит пять предметов, из которых учащийся может выбрать не более двух.
- Время, отведённое на консультации, на резерв учебного времени, аттестацию, отражено в графике образовательного процесса. Время на самостоятельную работу исчисляется в размере 50% от основной нагрузки.

| № П/П | Наименование предметной области/ Учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | Итоговая аттестация | |
|--|--|--|------------|------------|------------|------------|-------------------------|-----------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | Годы обучения (классы) | | | | V | VI |
| | | | | | | | | I | | II - IV | | | |
| | | | | | | | | Четверти | | | | | |
| 1 ; 3 | 2 ; 4 | 1 ; 3 | 2 ; 4 | 4 | 4 | | | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | | Форма аттестации | | | | | | |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | | | | | | |
| 1.1 | Музыкальный инструмент (баян) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Контроль ный урок | Академический концерт | Технический зачёт | Академический концерт | Экзамен | Академический концерт |
| 1.2 | Ансамбль | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | Контроль ный урок | Академ. концерт | Академ. концерт | - |
| 1.3 | Хоровой класс | 1 | - | - | - | - | - | Контроль ный урок | Академ. концерт | - | - | - | - |
| 2. | Учебные предметы историко-теоретической подготовки | 1,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 1,5 | | | | | | |
| 2.1 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | Контроль ный урок | Контроль ный урок | Контроль ный урок | Контроль ный урок | Экзамен | Контроль ный урок |
| 2.2 | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | Контроль ный урок | Контроль ный урок | Контроль ный урок | - |
| Всего часов обязательной части: | | 4,5 | 5,5 | 5,5 | 5,5 | 5,5 | 3,5 | | | | | | |
| Вариативная часть* учащийся выбирает один или два предмета из списка: суммарное количество часов не более 4х. | | | | | | | Форма аттестации | | | | | | |
| 3. | Учебные предметы по выбору* | 2 | 3/4 | 3/4 | 3/4 | 3/4 | 5 | | | | | | |
| 3.1 | 1. Ансамбль | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | Академ. концерт |
| 3.2 | 1. Доп.инструмент (домра; балалайка) или 2. Хоровой класс | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | Контроль ный урок | Академ. концерт | Академ. концерт | Академ. концерт |
| 3.3 | 1.Оркестр или 2. Ансамбль шумовых инструментов | - | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | - | - | Контроль ный урок | Академ. концерт | Академ. концерт | Академ. концерт |
| | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | Контроль ный урок | Академ. концерт | - | - | - | |

| | | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| Максимальная нагрузка с учётом вариативной части: | 6,5 | 9,5 | 9,5 | 9,5 | 9,5 | 8,5 | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|

4. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года с первого по четвёртый классы составляет 39 недель, в пятом (шестом) классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по шестой классы 34 недели. Учебные занятия – 5 дней в неделю.

4.1. С первого по шестой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.2. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия (учитель-ученик), мелкогрупповые занятия от 3х до 10 человек (ансамблевые от 2х), групповые занятия от 11 человек.

4.3. Основой расчета количества учебных часов в неделю является единица учебного времени - урок. Продолжительность урока определяется в соответствии с порядком, установленным уставом школы, локальными актами, и составляет 40 минут. Обязательный перерыв между индивидуальными занятиями составляет 5 минут, групповыми – 10 минут. При технологии совмещенного урока - перерыв не менее 5 минут.

4.4. Объем самостоятельной (домашней) работы в неделю определяется школой с учетом освоения детьми общеобразовательных программ.

4.5. Объём максимальной аудиторной нагрузки на одного обучающегося в день: не более 3-х академических часов среди недели и не более 4-х часов внеаудиторной нагрузки в выходные дни.

4.6. Объём максимальной аудиторной нагрузки на одного обучающегося в неделю: по ДООП – не более 10 часов.

4.7. Текущая аттестация проводится контрольным срезом в течение всего учебного года, оценки за подготовку домашнего задания, за работу на уроке выставляются ежеурочно, но не менее одной оценки за учебную неделю.

4.8. Промежуточная аттестация проводится в пределах аудиторных учебных занятий. Периоды промежуточной аттестации: в конце первой четверти и конце третьей четверти проводится технический зачёт по классу баяна. В конце второй четверти и конце четвёртой четверти проводятся академические концерты.

4.9. Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в Школе и завершается выпускными экзаменами. Выпускные экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий.

4.10. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДООП «Основы музыкального исполнительства. Баян» 5(6)лет на 2022-2023 уч.год

Сентябрь - 09

| Нд | П | В | С | Ч | П | С | В |
|----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 3 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 4 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 5 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| 1 четверть (01.09 - 30.10) | | | | | | | |

Октябрь - 10

| Нд | П | В | С | Ч | П | С | В |
|----|----|----------------------------|----|----|----|----|----|
| 5 | | | | | | 1 | 2 |
| 6 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 7 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 8 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 9 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 10 | 31 | 1 четверть (01.09 - 30.10) | | | | | |

Ноябрь - 11

| Нд | П | В | С | Ч | П | С | В |
|----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| 10 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 11 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 12 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 13 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 14 | 28 | 29 | 30 | | | | |
| 2 четверть (07.11 - 25.12) | | | | | | | |

Декабрь - 12

| Нд | П | В | С | Ч | П | С | В |
|----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| 14 | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 15 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 16 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 17 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 18 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| 2 четверть (07.11 - 25.12) | | | | | | | |

Январь - 01

| Нд | П | В | С | Ч | П | С | В |
|----|----|----|----------------------------|----|----|----|----|
| 18 | | | | | | | 1 |
| 19 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 20 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 21 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 23 | 30 | 31 | 3 четверть (09.01 - 26.03) | | | | |

Февраль - 02

| Нд | П | В | С | Ч | П | С | В |
|----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| 23 | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 24 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 25 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 26 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 27 | 28 | | | | | |
| 3 четверть (09.01 - 26.03) | | | | | | | |

Март - 03

| Нд | П | В | С | Ч | П | С | В |
|----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| 27 | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 28 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 29 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 30 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 31 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |
| 3 четверть (09.01 - 26.03) | | | | | | | |

Апрель - 04

| Нд | П | В | С | Ч | П | С | В |
|----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| 31 | | | | | | 1 | 2 |
| 32 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 33 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 34 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 35 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 4 четверть (03.04 - 31.05) | | | | | | | |

Май - 05

| Нд | П | В | С | Ч | П | С | В |
|----|----------------------------|----|----|----|----|----|----|
| 36 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 37 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 38 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 39 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 40 | 29 | 30 | 31 | | | | |
| 41 | 4 четверть (03.04 - 31.05) | | | | | | |

Условные обозначения:

| | |
|---|--|
| П | - день недели |
| 7 | - № учебной недели (с учётом каникул) |
| 5 | - выходной или праздничный день |
| 1 | - аудиторные занятия (АЗ) |
| | - резерв учебного времени (РУВ) - консультации |
| | - промежуточная аттестация (ПА) - технические зачёты |
| | - промежуточная аттестация (ПА) - академ. концерты |
| | - каникулы (К) |
| | - доп.каникулы для первого класса |
| | - итоговая аттестация (ИА) - выпускные экзамены |
| | - отчётный концерт (внеурочное мероприятие) |
| | - вручение свидетельств об окончании школы |

* Промежуточная аттестация проводится в пределах аудиторных занятий

**Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных занятий

Июнь - 06

| Нд | П | В | С | Ч | П | С | В |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 41 | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 42 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 43 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 44 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 45 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

Период летних каникул:
01.06.2023г. - 31.08.2023г. (13 нед.)
**Сводные данные по бюджету
времени в неделях по классам:**

| Класс | АЗ+ ПА* | РУВ | ИА** | К | Всего нед. |
|-------|------------|-----|------|----|---------------|
| 1 | 33 | 1 | - | 18 | 52 |
| 2 | 34 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 | 34 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 | 34 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5(6) | 34 | - | 2 | 4 | 40 |

5. Перечень программ учебных предметов

5.1 Учебные предметы по программе ДООП «Основы музыкального исполнительства. Баян» следующие:

Предметы основной части программы:

- Музыкальный инструмент (баян)
- Сольфеджио
- Музыкальная литература
- Хоровой класс
- Ансамбль

Предметы вариативной части программы (по выбору):

- Дополнительный инструмент (домра)
- Дополнительный инструмент (балалайка)
- Ансамбль шумовых инструментов
- Оркестр
- Хоровой класс

5.2 Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью ДООП «Основы музыкального исполнительства. Баян», разработанной в МКУДО «ОДШИ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому преподаваемому учебному предмету самостоятельно. В соответствии с учебным планом ДООП «Основы музыкального исполнительства. Баян» программы учебных предметов прошли обсуждение на заседании педагогического совета, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.3 Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.4 Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на

внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для историко-теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

5.5 В программах учебных предметов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства. Баян» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

6. Организационно-педагогическое, кадровое обеспечение условий реализации программы

6.1 Требования к условиям реализации программы «Основы музыкального исполнительства. Баян» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной Программы.

6.2 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

6.3 Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 12 человек).

6.4 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению Программы со второго по шестой классы включительно, имеют право на освоение программы «Основы музыкального исполнительства. Баян» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (пятый и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

6.5 Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности Школы.

6.6 ДООП «Основы музыкального исполнительства. Баян» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

6.7 Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

6.8 Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие

обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

6.9 Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

6.10 Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

6.11 Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Основы музыкального исполнительства. Баян». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

6.12 Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

6.13 Реализация программы «Основы музыкального исполнительства. Баян» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, обладающими такими уровнями квалификации как первая и высшая.

6.14 Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации. Профессиональная переподготовка требуется только в том случае, когда квалификация не соответствует преподаваемой дисциплине, а так как весь штат преподавателей имеет в настоящее время образование соответствующее требованиям законодательства в доп.образовании, то переподготовка не требуется.

6.15 Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу. Педагогические работники готовят детей к конкурсам различного уровня, а также к поступлению в профильные СУЗы и ВУЗы.

6.16 Школа создаёт условия для взаимодействия с другими

образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы использования передовых педагогических технологий.

6.17 При реализации ДООП «Основы музыкального исполнительства. Баян» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

6.18 Сведения о преподавателях, участвующих в разработке и реализации программы ДООП «Основы музыкального исполнительства. Баян», авторах-составителях учебных предметов:

| № п.п | Ф.И.О. преподавателя (автор-составитель программ преподаваемых дисциплин) | Учебные предметы (преподаваемые дисциплины) |
|--------------|--|--|
| 1 | Бухтатая Марина Владимировна | «Музыкальный инструмент (баян)», «Ансамбль». |
| 2 | Бухтатый Никита Андреевич | «Музыкальный инструмент (баян)», «Ансамбль», «Дополнительный инструмент (балалайка)». |
| 3 | Мунирова Алёна Фаритовна | «Музыкальный инструмент (баян)», «Ансамбль», «Ансамбль шумовых инструментов», «Дополнительный инструмент (домра)» |
| 4 | Левина Елена Ивановна | «Сольфеджио», «Музыкальная литература». |
| 5 | Цифанская Софья Александровна | «Хоровой класс», «Оркестр». |

7 Материально-техническое обеспечение условий реализации программы

7.1 Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации ДООП «Основы музыкального исполнительства. Баян»

имеются необходимые учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, которое включает в себя:

- концертный зал на 300 мест (по договору о сотрудничестве с МКУК «РДК» предоставляет концертный зал для репетиционных и концертных мероприятий) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку и музыкально-нотный отдел (по договору о сотрудничестве с МКУ «ЦБС»);
- помещения для работы со специализированными материалами (просмотровый видео класс с проектором и экраном);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (с подставками для хора, инструментом для музыкального сопровождения- фортепиано);
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)», оснащены музыкальными инструментами (баянами) для детей разного возраста. Помещения для индивидуальных занятий имеют площадь более 6 кв.м.;
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

7.2 В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебного хорового коллектива, оркестра народных инструментов в сценических костюмах. Материально-техническая база школы, для обеспечения реализации программы «Основы музыкального исполнительства. Баян» включает в настоящее время: здание МКУДО «Октябрьская ДШИ», расположенное в центре села Октябрьское, в 2х этажном здании кирпичной постройки, 1974 года ввода в эксплуатацию. Общая площадь здания – 394,6 кв.м. Площадь учебных помещений – 269,3 кв.м.

В школе исправно работает система электроотопления (конвекторы- 23 шт.), водоснабжения и водоотведения. Школа охраняется в ночное время, оснащена пожарной сигнализацией и системой видеонаблюдения.

7.3. Для обеспечения реализации программы «Основы музыкального исполнительства. Баян» в здании школы имеются:

- 1 камерный зал с роялем – площадь помещения - 23.3 кв.м.
- 1 фойе для отдыха – площадь - 20.8 кв.м.

- 2 кабинета для индивидуальных занятий;
- 1 кабинет для теоретических дисциплин;
- 1 хоровой класс;
- 1 учительская;
- 1 гардероб;
- 3 туалета;
- 1 кабинет оркестровый;
- 1 библиотечный фонд;

7.4 Материальный фонд для реализации программы «Основы музыкального исполнительства. Баян» укомплектован музыкальными инструментами и аксессуарами, обеспечивающими необходимые условия для учебной деятельности:

- гитара 3/4 - 2 шт., гитара 4/4 – 3 шт;
- синтезатор YAMAHA - 1шт.;
- цифровое пианино YAMAHA – 2 шт;
- металлофон – 1 шт.;
- ксилофон – 1шт;
- метрономы - 2 шт;
- рояль - 1 шт.;
- инструменты оркестра народных инструментов (балайка-контрабас - 2шт, балайка бас - 1 шт., балайка альт- 1шт., балайка секунда - 2шт, балайка прима - 2 шт, домра пикколо- 1шт, домра малая - 2шт, домра альт – 3 шт, домра бас - 2 шт, бас баян- 1 шт, баяны: пикколо- 1шт, альт- 1 шт, прима- 2 шт, тенор- 1 шт, бас-1 шт., аккордеон- 2шт, малый барабан- 1шт, бубен- 1шт., тарелка- 1шт., треугольник- 1шт., маракасы- 2 шт., трещётки – 2 шт., деревянные ложки- 6 пар., бубенцы- 2 шт, металлофон колокольчик- хроматический – 1шт, коробочка- 1 шт, рубель- 1 шт., синтезатор YAMAHA)

7.5 Все кабинеты оснащены необходимым оборудованием, учебно – вспомогательными материалами, наглядными пособиями и соответствуют требованиям для успешной реализации программы «Основы музыкального исполнительства .Баян». Также имеются аудио-диски, видеоматериалы, компьютер, ноутбук, проектор, доступ к сети Internet.

7.6 Выход в информационные сети предоставляет доступ к максимальному числу сокровищ отечественной и зарубежной культуры, достижениям искусства, что создает условия для дополнительного образования, самореализации и творческого развития.

7.8 Школа обеспечена современными техническими средствами обучения: музыкальный центр, фото-видеокамера, телевизор, магнитофоны, магнитолы, усилительная система, микрофон.

7.9 Оперативно решать вопросы методического обеспечения наглядным материалом позволяет множительная техника - лазерный принтер, принтер-ксерокс-сканер.

7.10 Школа обеспечивает комфортные условия для организации образовательного процесса. Школьное пространство функционально оборудовано и эстетически оформлено, обеспечивает физическую и психологическую безопасность. К каждому ученику применяется индивидуальный подход.

8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательных программ обучающимися

8.1. Оценка качества реализации ДООП «Основы музыкального исполнительства. Баян» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся могут использоваться устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, контрольные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится ежеурочно, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

8.2 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных экзаменационных работ и устных экзаменационных опросов.

8.3 Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

8.4 В промежуточном контроле, обучающиеся, проходя аттестацию попредметно, показывают результат текущей работы и объём накопленных знаний за четверть (полугодие).

8.5 Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

8.6 Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно.

8.7 Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

8.8. Итоговая аттестация включает в себя процесс сдачи итоговых

экзаменов по окончании всего процесса обучения в школе искусств, по общему объёму знаний, приобретённых и накопленных за весь период обучения. Учебные предметы, по которым сдаётся выпускной экзамен включены в учебный план программы. По окончании четвертой учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Учебными периодами, содержащими промежуточный контроль знаний, могут быть как четверти так и полугодия, в зависимости от учебных планов отдельных предметов. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Музыкальный инструмент (баян);
- 2) Сольфеджио (в два этапа: устно и письменно);

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются Школой самостоятельно.

8.9. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, баянного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения баяном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

8.10 В свидетельство об окончании Школы выставляются общие оценки по завершении изучения отдельных учебных предметов, исходя из ежегодных итогов промежуточной аттестации, а также отдельно выставляются оценки по итогам выпускных экзаменов. Форма свидетельства разработана школой самостоятельно.

Критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Предметная область: Музыкальное исполнительство

Критерии оценивания по учебным предметам:

Музыкальный инструмент (баян), Ансамбль, Хоровой класс.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественное исполнение, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область: Теория и история музыки

Критерии оценивания по учебному предмету: Сольфеджио

Форма контроля: Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- невыразительное исполнение.

Форма контроля: Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятие законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

Форма контроля: Теоретические сведения (устный и письменный ответ)

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критерии оценивания по учебному предмету: Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы
- характеристика эпохи;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- не знание музыкального материала на уровне программных требований. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих требований, соответствовать целям и задачам программы «Основы музыкального исполнительства. Баян» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Материально-технические условия реализации ДООП «Основы музыкального исполнительства. Баян» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими требованиями.

Предметы вариативной части

Критерии оценивания по учебному предмету:

Дополнительный инструмент (домра, балалайка)

Форма контроля: Прослушивание. Предмет оценивания: Сольное исполнение на инструменте музыкального произведения наизусть .

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценивания по учебному предмету:

Ансамбль, Оркестр, Ансамбль шумовых инструментов.

Форма контроля: Прослушивание. Предмет оценивания: Исполнение одной или нескольких музыкальных партий наизусть и (или) по нотам.

Оценка «5» («отлично»):

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, ведение сольных партий оркестра (ансамбля), дополнительно поощряется участие в

концертной деятельности школы в составе оркестра (ансамбля);

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка и знание партии, остановки в звучании по причине незнания нотного(ритмического для шумовых инструментов) текста в следствии нерегулярного посещения аудиторных занятий;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий, и нерегулярностью домашних самостоятельных репетиций.

Критерии оценивания по учебному предмету «Хоровой класс» даны в основной части программы. (см.выше)

Предметы вариативной части реализуются при добровольном согласии учащегося и его родителей (законных представителей) на обучение по дополнительным дисциплинам. После приёма заявления Школа оформляет ребёнка в класс преподавателя при наличии вакантных мест. В случае невозможности реализации программ вариативной части по причинам отсутствия муниципального финансирования или нехватки вакантных мест, Школа не предлагает данные программы к реализации и обучению по ним в текущем году.

9. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности

9.1 Одной из основных целей деятельности школы является:

- реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Основы музыкального исполнительства. Баян» в интересах личности, общества и государства;

- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, СУЗы и ВУЗы, реализующие

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

9.2 Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

9.3 Предметом деятельности школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» № 273 и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, конференций, олимпиад, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;

9.4 Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

1. учебная деятельность;
2. методическая работа;
3. повышение квалификации педагогического и административного состава;
4. инновационная деятельность;
5. концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

9.5 Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано

чувство уверенности в достижении положительного результата.

9.6 Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

10. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам по реализации учебных предметов программы:

Предметы основной части программы:

10.1 «Музыкальный инструмент (баян)»

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

– Трудность начального обучения на баяне заключается в том, что ученику помимо веса инструмента, его габаритов, отсутствия зрительного контроля приходится направлять своё внимание на очень многое: читать ноты, ориентироваться на клавиатурах, вести мех, извлекать звуки. При попытках выполнить новое, незнакомое движение в работу включаются все мышцы. Ученик делает лишние, нерациональные движения и зажимается. В этом случае необходимо посредством ощущений откорректировать, поправить игровой тонус. Вначале на эмоциональной основе при помощи педагога, позже опираясь на сознание ученика. Этому будет способствовать «донотный», «доигровой» период обучения.

– Приступать к планомерному обучению игре на инструменте следует не раньше, чем заложены основы внутреннего слуха и мышечной культуры.

– Работу с начинающими можно поделить на два периода: доигровой и игровой. В свою очередь доигровой период делится на два этапа:

1 этап – формирование музыкальных способностей, слухового контроля.

2 этап – формирование игрового тонуса, навыков посадки и постановки.

Игровой период, также можно поделить на два этапа:

1 этап — освоение меховедения, клавиатур инструмента;

2 этап — игра по слуху, игра по нотам.

Продолжительность каждого из этих периодов определяется индивидуальностью ученика, его музыкальностью. Как правило, это первое полугодие. В педагогической практике эти этапы часто недооцениваются или просто отсутствуют. Всё начинается с игры и нотной грамоты. Поначалу это упрощает задачу, но в последствие приводит к многочисленным проблемам. Слушание музыки на уроке специальности и её анализ необходимый атрибут урока, особенно в работе с начинающими. Данный вид деятельности приобщает ребёнка к музыке, инструменту, развивает его способности, создаёт необходимую атмосферу на уроке. Пение под музыку поначалу вызывает положительные эмоции – в последствие делает игру осмысленной и выразительной.

– Необходимым условием для успешного обучения игре на баяне является организация поэтапной работы ученика, через упражнения на координацию и осязание, наработку тактильных ощущений перейти к правильной посадке, постановке ног, корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации. Пользоваться большим зеркалом, и глядя на отражение движений своих рук, привыкать держать корпус прямо.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов - артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Работа должна быть неторопливой, чётко выверенной, не допуская зажимов кистей рук. Медленные темпы, в освоении технически быстрых сложных мест должны быть всегда на начальном этапе разучивания и в конечном этапе проработки мелких длительностей во времени. Всякую работу над двигательной техникой необходимо рассматривать не только как пальцевую, но и как умственную, требующую ясности, точности и быстроты мышления. Учащийся всегда должен предвидеть цель, которую преследует то или иное упражнение.

– Технический материал должен подбираться с учетом изучаемой на данном этапе музыкально-художественной литературы. Он должен быть своего рода «ключом» к быстрейшему овладению музыкальным произведением.

– Музыкально-технические формулы необходимо играть самими

различными способами. Для этого необходимо варьировать темп, штрихи, ритм, метр, динамику, акценты, направление движения меха, тональность и т. д. Это поможет оградить учащихся от бессмысленной машинальной «зубрежки», все еще имеющей место в учебной практике и приводящей к маловыразительной игре.

– Все технические элементы должны исполняться грамотной, наиболее удобной для данного исполнителя аппликатурой.

– Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также над получением чистого, красивого, богато окрашенного обертонами звука требует особого внимания на первых этапах обучения.

– В течение срока обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося:

- изучение аппликатурных принципов с помощью гамм;
- техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
- постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
- развитие сознательного отношения к освоению технических приёмов.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Педагог может самостоятельно разработать «под ученика» определённые упражнения, которые будут полезны именно ему.

– В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

– Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с учащимися всех возрастов, так как именно двух-, трёхголосные сочинения позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно.

– Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.

– Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе баяна и ансамбля.

– Регулярное участие в конкурсах даёт толчок к более качественной подготовке программы и стимулирует к ежедневным занятиям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых приёмов;
 - работа над развитием техники (гаммы и этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.
7. Для успешной реализации программы «Основы музыкального исполнительства. Баян» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

10.2 «Сольфеджио»

Занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на инструменте интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,

- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 15-20 минут, при необходимости 30 - 40 минут (в зависимости от класса обучения). Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на своем инструменте.

10.3 «Хоровой класс»

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих

педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- ориентирование образовательного процесса на развитие и становление отношений взаимного уважения к личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9-ти годам у детей практически полностью оформляются голосовые складки, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10-11 лет появляется грудное звучание. Они поют

полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны в голосе, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет — предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет — мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, указывающих на это. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание

следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвящённых юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах. Хоровой коллектив должен быть руководим преподавателем-лидером, обладающим комплексом человеческих качеств, которые бы сплачивали детей, создавали атмосферу доверия, дисциплины, творчества и взаимной любви.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик научился свободно интонировать, одновременно исполняя на инструменте другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

10.4 «Музыкальная литература»

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать

внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить

структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы.

На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

10.5 «Ансамбль»

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности (музыкальный инструмент).

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (баян) , при игре в паре : ученик-ученик или ученик- учитель, либо в ансамбле нескольких баянов (трио, квартеты и т.д.), является подбор репертуара. Играть то, что нравится и то, что не имеет явных технических

сложностей на данном этапе изучения материала - является залогом успешной игры. Конечно, не маловажно и формирование правильной посадки за инструментом всех партнеров-музыкантов, грамотное распределение партий между партнерами (как правило, мелодическую линию берет ученик, исполняющий первую партию, а учитель вторую, играя партию аккомпанемента). Полезно менять партии, для развития гармонического (фактурного) и мелодического слуха, для получения универсальных знаний, умений и навыков по предмету, для овладения полным спектром профессиональных возможностей для исполнения ведущих и второстепенных партий в ансамбле без технических проблем.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, и конечно народная музыка разных стран мира. Помимо ансамблей баянов следует познакомить учеников с камерными ансамблями, где дуэтом звучат два разных инструмента, например, дуэт баяна и фортепиано, баяна и балалайки, баяна и домры.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Основы музыкального исполнительства. Баян» содержит одновременно предметы, связанные с сольным исполнением на баяне – «Музыкальный инструмент (баян)», «Оркестр», «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно по нотам выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью ритмических групп, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Преподавателю следует помочь учащемуся распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партии в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости при свободной игре по нотам. Обычно партия запоминается во время совместных частых репетиций и к выступлению уже твердо выучена в классе. Тому, кто играет партию сопровождения, следует для ознакомления поиграть партию солиста, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Предметы вариативной части программы:

10.6 «Дополнительный инструмент» (домра)

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Дополнительный инструмент» (домра) является формирование правильного звукоизвлечения. А также одна из главных задач преподавателя по данному предмету - подбор соответствующего репертуара, позволяющего качественно развивать навык звукоизвлечения на инструменте, всё делать поэтапно. Учащийся должен обладать достаточным желанием научиться, это крайне важно.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Преподаватель должен отработать с учеником основной способ извлечения звука – медиатором, которым производятся удары вниз, вверх, а также тремоло. Научить извлекать звуки равномерными по силе ударами или щипками медиатора вниз или вверх, либо пальцами правой руки (*pizzicato*). Учащийся должен овладеть всеми способами игры на инструменте, чтоб в дальнейшем комфортно влиться в работу в оркестре. Знать и различать основные понятия:

Удар и щипок - отличаются друг от друга. При ударе передается потенциальная энергия правой руки в отталкивающем воздействии на струну. При щипке - в оттягивании струны кончиком медиатора передается упругая энергия сжатых мышц. Таким образом, отталкивание двух тел (кончика медиатора и струны) происходит при ударе, а при защипывании - кончик медиатора нажимает на струну. От скорости падения защипывающего или ударяющего тела (медиатора) зависит изменение динамики звука. Чем выше скорость падения медиатора на струну, тем сильнее звук инструмента.

Пиццикато - извлекается большим, средним и указательным пальцами. Щипок производится подушечками этих пальцев (ногтевой фалангой). При игре на домре приемом *pizzicato* звук получается мягкий, бедный, с высокими обертонами ввиду большой площади контакта пальца со струной и заглушением их во время соскальзывания пальца со струны.

Двойные удары - чередующиеся равномерные удары вниз и вверх.

Удар вниз. Кисть и медиатор несколько наклонены к деке. Сначала делается подготовительное движение - взмах кисти вверх и затем основное, почти вертикальное движение - четкий, отрывистый удар по струне вниз до следующей струны. Необходимо следить за тем, чтобы

удар медиатора вниз не был похож на сдергивание щипком струны, чтобы кисть при этом не вращалась, такие ошибки затрудняют правильное извлечение звука.

Удар вверх. Незначительный наклон кисти и медиатора к деке нужен для того, чтобы при движении вверх не задевать нижнюю струну. Этим определяется степень наклона к деке (чрезмерный наклон свяжет движение кисти и затруднит освоение приема tremolo). В таком наклонном положении сначала делается подготовительное движение медиатора вниз, и затем основное движение - удар по струне вверх. Медиатор проходит над нижней соседней струной, не задевая ее.

При движениях вниз и вверх не следует ударять о струну всей плоскостью медиатора или его необработанной стороной, а также поворачивать кисть в сторону каждого удара. Переменные удары нужно играть от струны к струне, глубоко погружая медиатор в струны. Звучащие удары вниз и вверх должны быть равными и одинаковыми по силе.

Щипок. Переменные удары извлекаются попеременным отталкиванием струны вверх и вниз, все время чередуясь.

При прямой линии предплечья и кисти боковое движение руки совершается без пронации и супинации. Очень важно добиться ровного по силе и характеру звучания при движении медиатора.

Постепенно нужно приучать кисть к минимальному удалению от струны, сокращать холостой ход медиатора.

Большей или меньшей нагрузкой на кисть можно усилить звучание или ослабить его. Но главным образом смена силы звучания происходит за счет силы сжатия медиатора пальцами правой руки.

Соблюдая прямую линию предплечья и кисти не нужно стремиться к неподвижности предплечья правой руки, а предоставить ему полную свободу.

Прием *spiccato* (переменные удары) создает условие для исполнения виртуозных произведений, дает максимальную беглость.

Tremolo(тремоло) - быстрое непрерывное равномерное чередование ударов, создающее впечатление непрерывности звучания. Хорошее тремоло отличается абсолютной ровностью при движении медиатора вниз – вверх.

Для выработки хорошего tremolo требуется продолжительное время и регулярные занятия. Если переменные удары, исполняемые медленно и непрерывно, один за другим, получаются достаточно равномерно и свободно, следует исполнить их несколько быстрее, то есть тремолировать, избегая при этом напряжения кисти правой руки.

Рекомендуется время от времени вновь переходить на медленные переменные удары, чтобы проконтролировать свободное движение кисти. Кисть должна быть гибкой, эластичной. Tremolo не должно быть сразу жестким и долгим, очень опасно на начальном этапе извлечение судорожным tremolo - вибрацией. Избегать малейших призывов при тремолировании. Преподаватель должен контролировать процесс игры таким образом, чтоб не пришлось исправлять зажимы кисти, неправильное положение корпуса при игре, а также неточные приёмы звукоизвлечения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Основы музыкального исполнительства. Баян» содержит одновременно предметы, связанные с исполнительством на других инструментах, а упор должен делаться именно на специализацию – баян, то учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий на домре. Учащийся должен тщательно выучить свою нотную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем в домашней обстановке необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки при игре. Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех обязательных предметов, связанных с игрой на инструменте. Произведения для сольного исполнения необходимо учить наизусть.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты народной музыки.

10.7 «Дополнительный инструмент» (балалайка)

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Дополнительный инструмент» (балалайка) является формирование правильного звукоизвлечения, а также подбор соответствующего репертуара, позволяющего качественно развивать навык игры на инструменте, всё делать поэтапно. Учащийся должен обладать достаточным желанием научиться.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Преподаватель должен чётко объяснить учащемуся теоретические понятия и на практике показать основные приёмы звукоизвлечения на балалайке, например, такие как:

«Одинарный щипок» - извлечение звука одним пальцем – большого пальца сверху вниз, либо – указательного пальца, или среднего пальца, снизу вверх.

«Двойной щипок» - извлечение звука поочередно двумя пальцами – большим и указательным при движении кисти сверху вниз или указательным и средним пальцами.

«Бряцание» - ритмованные, чередующиеся удары указательного пальца сверху вниз и снизу вверх по всем струнам.

«Тремоло» - предельно быстрое чередование ударов указательного пальца по струнам (струне) сверху вниз и снизу вверх, создающее впечатление непрерывно льющегося звука. Хорошее, ровное, густое тремоло достигается путём вибрации кисти при активном участии мускулатуры предплечья и плеча.

«Чередующиеся (переменные) удары указательного пальца по одной струне» прием применяющийся в виртуозной технике при игре быстрых пассажей и вариаций.

Арпеджиато (arpeggiato)—в нотах обозначается вертикальной волнистой чертой перед аккордом. Это прием скольжения подушечки большого пальца пращей руки по открытым или прижатым на ладах струнам от более низкого к более высокому звуку. Исполняется скольжение не одновременно, а поочередно, от звука к звуку. Во время игры не рекомендуется сгибать большой палец в ногтевой фаланге. Ногтевые фаланги четырех остальных пальцев правой руки располагаются на корпусе инструмента, ближе к пятке грифа и опираются на запястье мизинца

На этом приеме игры построен ряд пьес начального периода обучения.

Щипок большим пальцем— обозначается этот прием в нотах— *pizz*, (Б.П.) Ногтевые фаланги четырех пальцев охватывают корпус балалайки у пятки грифа. Большой палец ударяет по одной из трех струн только в одном направлении (вниз). Кисть в этом движении не участвует. После удара по струне палец фиксируется: при ударе по первой струне — на панцире, по второй струне — на первой, по третьей — на второй струне.

Удар большим пальцем — в нотах обозначается буквой «Б» над аккордом. Положение кисти правой руки такое же, как при *pizz*. (б). Звуки аккорда извлекаются быстрым движением большого пальца по всем струнам в одном направлении (вниз). Удар возможен с участием кисти и без нее в зависимости от характера произведения.

Бряцание — один из ведущих приемов игры. Бряцание — одинарный удар

по всем струнам указательным пальцем. Звукоизвлечение происходит посредством равномерных бросков кисти вниз и вверх, одинаковых по силе, при этом движении указательный палец задевает за струны, начиная от третьей струны к первой (при ударе вниз) и от первой струны к третьей (при ударе вверх). Равномерность движений особенно важна при ударах вверх.

Двойной щипок — двойное пиццикато — в нотах обозначается pizz (2). Это поочередные удары по струне большим и указательным пальцами вверх и вниз. Он относится к числу основных приемов игры. Движения кисти правой руки в основном должны оставаться такими же, как при игре бряцанием, но амплитуда движений значительно уже. Возможны два варианта исполнения этого приема:

- а) большой палец находится немного впереди указательного — при таком положении легко играть на первой струне и значительно сложнее на других;
- б) указательный палец находится несколько впереди большого — такое положение пальцев более удобно при игре на всех струнах.

Во время исполнения этого приема игры учащийся должен видеть внутреннюю сторону ладони. Все пальцы, кроме указательного и большого, полусогнуты и не прижаты к ладони.

Тремоло — в нотах обозначается trem. или тремя диагональными линиями на штиле ноты или аккорда. Тремоло представляет собой быстрое равномерное чередование ударов по струне (в обе стороны) кисти правой руки, дающее возможность получить на инструменте непрерывный звук любой длительности. Тремоло — единственный прием игры для исполнения певучих, кантиленных произведений. Звукоизвлечение происходит за счет ударов указательного пальца (прием напоминает бряцание, только исполняется быстрее), амплитуда движения кисти короче, чем при бряцании.

Различаются три вида тремоло:

- а) игра по трем струнам;
- б) игра по двум унисонным струнам (второй и третьей), в этом случае первая струна приглушается за счет прикосновения к ней пальцев левой руки;
- в) тремоло по одной струне (первой) — здесь указательный палец выполняет функцию медиатора, при этом приеме игры мизинец, безымянный и средний пальцы слегка прижаты друг к другу и являются опорой для указательного пальца. Большой палец подведен к среднему, слепка прикасается к указательному (это придает упругость и гибкость указательному пальцу).

Чередующиеся удары (переменные удары) указательным пальцем — это извлечение звука равномерным чередованием ударов сверху и снизу указательным пальцем по одной струне. Сила звука зависит от степени упругости ногтевого сустава указательного пальца. Для укрепления указательного пальца на стык его ногтевой и средней фаланг со стороны

ладони плотно накладывается большой палец, а с тыльной стороны – средний, предплечье немного опускается вниз. Остальные пальцы полусогнуты и подобраны так, чтобы при игре не задевать за струны.

Чередующиеся удары основываются на быстрых колебательных движениях кисти. Метод освоения переменных ударов аналогичен методу освоения тремоло. Порядок освоения приемов игры должен быть последовательным, ни в коем случае нельзя форсировать время и заставлять ребёнка осваивать новый приём, не закрепив навык предыдущего. На начальном этапе обучения, примерно с первого по третий классы, не рекомендуется одновременно использовать несколько приемов игры. Психика начинающего ученика не в состоянии воспринимать и качественно выполнять то количество движений пальцев рук, которое требуется для нормального, стабильного исполнения нескольких приемов игры. Наилучшим способом решения этой проблемы является изучение каждого приема игры отдельно. После чего можно приступать к их комбинированию. Лучше комбинировать приемы игры, которые содержат примерно однородные движения правой руки. В этом случае педагогу иногда придется изменять фактуры музыкальных пьес в соответствии с задачами освоения приемов игры. Вопросы звукоизвлечения, штрихов, артикуляции, условных обозначений наиболее полно и доступно рассматриваются в «Методических комментариях» профессора Е.Г.Блинова.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Основы музыкального исполнительства. Баян» содержит одновременно предметы, связанные с исполнительством на других инструментах, а упор должен делаться именно на специализацию – баян, то учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий на балалайке. Учащийся должен тщательно выучить свою нотную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем в домашней обстановке необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки при игре. Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех обязательных предметов, связанных с игрой на инструменте. Произведения для сольного исполнения необходимо учить наизусть.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты народной музыки.

10.8 «Оркестр»

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Оркестр» – это подбор учеников - партнеров. Они должны обладать схожим уровнем музыкальной исполнительской подготовки, быть близки по возрасту и темпераменту иметь устойчивую мотивацию к освоению данного предмета.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащихся - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Оркестр» является наличие музыкальной исполнительской подготовки и интерес к освоению инструментов оркестра народных инструментов.

Учащиеся класса баяна осваивают партии домры и балалайки. Желательно, чтоб техническая сторона исполнения у партнеров была на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от ансамблевой игры в оркестре. В этом случае требуется серьезная индивидуальная работа. Дирижеру необходимо выяснить природные музыкальные данные детей и, главное, степень их развития, определить физические способности учащихся. Это знание поможет правильно выстроить свою работу при распределении музыкальных инструментов среди участников оркестра.

При распределении учащихся по оркестровым группам дирижеру необходимо учитывать индивидуальные различия учащихся, обращать внимание на слабые места в подготовке каждого участника.

Чтобы звучание оркестра было качественным во всех оркестровых партиях, можно распределить учеников таким образом, чтобы в каждом голосе было равное количество детей как менее способных, так и более сильных, имеющих навыки устойчивой интонации и ритмической выдержки. Такое распределение имеет психологическое значение, так как оно исключает у исполнителей вторых голосов чувство неравенства по отношению к играющим партию первого голоса, в результате чего более слабый ученик, опираясь на сильного, постепенно обретает уверенность, «дотягивается» до него. Более сильный, в свою очередь, учится вести за собой, не поддаваясь ошибкам партнера, приобретает концертмейстерский навык. После общего ознакомления с произведением можно приступить к его детальному разбору. Грамотно продуманный, музыкально осмысленный разбор создает основу для дальнейшей, продуктивной работы. На этом этапе изучаются технические приемы, выбираются выразительные средства исполнения. Начиная работать, дирижеру следует заранее инструментовать

его для своего состава оркестра, продумать штрихи, в партиях расставить единые динамические оттенки, аппликатуру и т.д.

Многоплановость работы руководителя детского русского народного оркестра требует оптимального, органичного сочетания творческих, организационных, психологических и педагогических знаний и навыков. Недооценка любого из этих качеств, сразу отрицательно сказывается на работе оркестра в целом. Вот почему на современном этапе развития образования вопросы, связанные с повышением требований к квалификации художественного руководителя музыкально-инструментального коллектива, преподавателя со стороны государства и общества, получают все большую актуальность. Установление взаимосвязи между получением знаний, умений и навыков работы и их реализаций в практической работе с детским русским народным оркестром является одним из способов улучшения их подготовки.

Важной задачей является постоянный поиск наиболее результативных методов и приемов работы с оркестром. Вполне естественно, что все проблемы, которые могут встретиться в практической работе с детским русским народным оркестром в ДШИ, предусмотреть едва ли возможно. «Педагогическое творчество предполагает наличие комплекса общих творческих качеств, характеризующих любую творческую личность независимо от рода ее деятельности: эрудированности, чувства нового, способности к анализу и самоанализу, гибкости и широты мышления, активности, волевых качеств характера, развитого воображения, умения прогнозировать и др.» Можно досконально изучить разносторонние знания специфики дирижерского искусства, но не суметь их реализовать в практической деятельности. Здесь многое зависит от личности дирижера, от его таланта, знаний, умений, мастерства, мотивации и воли.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Время, отведенное разбору произведения, может быть различным. Это зависит от разных причин, таких как количество учащихся в каждой оркестровой группе, музыкальные способности учащихся, характер, форма и степень сложности произведения. Для детальной работы над произведением необходимо раздать ноты каждому ученику на дом, чтобы он подробнее ознакомился с нотным текстом. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче оркестровой партии должен уметь выразительно исполнять партию в звучании всей фактуры оркестра. Домашние занятия должны быть ежедневными, пусть не такими продолжительными по времени, как подготовка произведений по специальности, но должны быть систематичными.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями в

соответствии с программными требованиями по данному предмету.

10.9 «Ансамбль шумовых инструментов»

Организация ансамбля шумовых инструментов в МКУДО «ОДШИ» такая же важная задача, как и организация оркестра народных инструментов.

Введение учащихся в мир народной музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной форме шумового ансамбля даёт возможность детям, не играющим в оркестре народных инструментов, раскрыть свой творческий потенциал. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего и среднего школьного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех в музыкальном образовании. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Занятия в «Ансамбле шумовых инструментов» формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей. На начальном этапе создания ансамбля необходимо определить численный состав группы. Чем больше численный состав, тем сложнее педагогу работать, а самое главное – добиваться хороших результатов. Поэтому максимальное количество детей в группе не должно превышать 15 человек (а лучше, чтобы их было 10 – 12).

На занятии детей удобнее разместить полукругом так, чтобы они не мешали друг другу и на протяжении всего занятия все могли видеть педагога.

Занятия в группе первого года обучения помогают выявить склонности и возможности учащегося при выборе шумового инструмента. В арсенале МКУДО «ОДШИ» для реализации предмета имеются инструменты: деревянные ложки (12 пар), трещотки, бубенцы, маракасы, ксилофон, металлофон, треугольник, рубель, бубен, коробочка. При изучении данного предмета для всех детей делается упор на изучение приёмов игры на деревянных ложках, они составляют основу ансамбля.

Группа ложкарей – играет ведущую партию, другие инструменты служат украшением. В основу работы над шумовым ансамблем должно быть положено формирование и развитие метроритмического чувства во всем его многообразии. Этому помогает активное слушание музыки, то есть соединение восприятия музыки с каким – либо движением, исполнением

звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, различные виды тактирования, подчеркивания окончания, повторение отдельных ритмических фигур).

Прежде чем освоить приёмы звукоизвлечения на ложках, необходимо четко отретпетировать слаженность ритмического рисунка, синхронность детей в группе, методом хлопков, простукивания ритма. Необходимо постепенно вводить более сложные ритмические группировки для приобретения ритмического опыта и свободного владения партитурой во время ансамблевой игры. Исполнение шумовых партитур под сопровождение музыкальной фонограммы – это замечательная возможность для детей почувствовать себя оркестрантами и услышать, как звучит настоящий оркестр. Конечно, эффективная работа над приёмами игры позволяет воплощать любые творческие идеи. Перечислим лишь некоторые приёмы игры на ложках:

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену ; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руке; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Рубель» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Ключ» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Коромысло» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Шестёра» - ударяют по ладони левой руки –«раз», плечу левой руки–«два», по ладони левой руки –«три», плечу правой руки–«четыре», колену правой ноги дважды–«пять-шесть»;;

«Хлопки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Игру на ложках можно сочетать с танцевальными движениями, а также с пением. Вводить дополнительные инструменты в общую палитру звучания можно при стабильно уверенной игре группы ложкарей. Детям, имеющим трудности в освоении игры на ложках можно доверить игру на любых других шумовых инструментах, с учётом выбора самого ребёнка. Важно , когда дети сами проявляют интерес. Преподаватель может стимулировать интерес детей к разучиванию всех партий в отдельности путём замены инструментов, дети меняются инструментами, а, следовательно, выучивают все партии.

Звучание ансамбля будет более разнообразным, интересным, если

инструменты играют не только все вместе, но и поочередно, сочетаясь друг с другом в зависимости от характера музыки. Следует чередовать различные тембровые краски, использовать те инструменты и их сочетания, которые в каждой части пьесы (музыкальной фразе) наиболее соответствуют настроению музыки.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать партию музыкального сопровождения, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроение, выраженное в музыке.

При распределении между детьми партий в ансамбле необходимо учитывать их интересы и способности. Ребятам, которые наиболее легко играют мелодии по слуху и по нотам, можно поручать партии мелодических инструментов. Чтобы держать ритмическую основу, важно иметь хорошее чувство ритма. Поэтому исполнение метрической пульсации, ритмического рисунка мелодии доверяют детям с развитым чувством ритма.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу-посадку и расположение инструмента по отношению к ребенку. Вся работа строится над качеством звукоизвлечения. Когда ребенок почувствует различия в качестве звучания, когда он сам станет ориентироваться в разнообразных приемах игры, тогда у него будет развиваться слуховой контроль и умение исправлять неточности в своем исполнении.

Бесспорна и воспитательная функция ансамбля, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Публичные выступления объединяют детей, воспитывают волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогают преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для детальной работы над произведениями необходимо раздать ритмическую партитуру и (или) ноты, проработанные, разученные на занятии, каждому ученику на дом, чтобы подробнее ознакомиться с текстом. В результате, после домашней подготовки, учащийся, при сдаче партии, должен уметь выразительно исполнять партию в звучании всей фактуры. Домашние занятия должны быть не напряжёнными, не продолжительными по времени, как подготовка произведений по специальности, но должны быть систематичными.

Выполнение обучающимся не сложного домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться ансамблевыми

партитурами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

10.10 «Хоровой класс» - методические рекомендации по данной дисциплине даны в основной части программы (см.выше пункт 10.3.)

В целом, можно охарактеризовать данную программу как симбиоз индивидуальной и коллективной работы с учащимися, где реализуются главные цели и задачи по формированию знаний, умений и навыков детей в области исполнительства на народных инструментах.